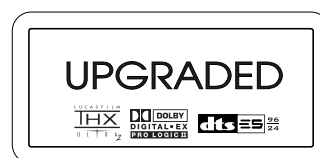


升级版本使用说明书



承蒙爱用弊公司产品衷心感谢。

升级版本是在原来的Dolby Digital、DTS和THX Surround EX各频道EX解码器新追加了能对应最新音响用格式解码器的机能。

使用全新的AV放大器，您可以尽情享受电影和音乐的娱乐效果。

目 录

特色	2
扬声器连接	
扬声器布置	3
扬声器设定	
1-1. Speaker Config (扬声器构成) 次菜单	4
1-4. THX Audio Setup (THX音频设定) 次菜单(新机能)	5
1-5. LFE Level Setup (LFE电平设定) 次菜单	5
输入设定	
2-1. Digital Setup (数字设定) 次菜单	6
2-4. Listening Mode Preset (欣赏模式预约)次菜单	6
2-5. Delay (延迟)次菜单	16
欣赏模式设定	
3. Listening Mode Setup (欣赏模式设定)菜单	10
其他版本升级	
使用遥控器的AUDIO键可以转换音频输入信号(新机能)	16

< 该升级版本,使用说明书的阅读方法 >

此说明书中的章节标题与您手中的使用说明书是相同标题。请把此说明书中的标题包含的资讯换到您手中的使用说明书的相同标题下。

特色

■ THX Ultra2

Lucasfilm有限公司推出的全新THX Ultra2标准保证最高的音频和视频品位,以及最可靠的操作。THX Ultra2将THX Ultra2 Cinema (THX Ultra2影院)模式和THX MusicMode (THX音乐模式)加入传统的THX Cinema (THX影院)模式,创造出音乐和电影的最佳音频空间。

THX Ultra2 Cinema (THX Ultra2影院): 进行杜比数字、DTS或其他5.1声道电影信号源的7.1声道再生时,THX Ultra2 Cinema分析环绕声器件以创造环绕声声道,达到最佳的四周和直线环绕声。该全新的THX Ultra2模式提供两边和后面更广泛的音频空间及提高音频定位的感受。

THX MusicMode (THX音乐模式): 这是THX Ultra2提供的全新模式,用于再生音乐碟片信号源。THX MusicMode将5.1声道多声道音乐信号源转换成7.1声道再生,有来自环绕声扬声器和环绕声后置扬声器的虚拟后置音频。后置音频空间享有音乐再生一致性和空间感的最佳效果。

■ DTS 96/24

升级装置配备了DTS开发的最新音频格式DTS 96/24解码器。这是全世界首见与96kHz/24bit相容的压缩音频格式标准,用于6kHz/24bit、5.1声道的高品位多声道再生。

■ DTS-ES Extended Surround解码器

● DTS-ES Discrete 6.1

包括所追加的环绕声后频道在内,6.1ch全部是数字分散的独立记录新格式。因为全频道是独立记录的,所以可以再生分选感很高的环绕声。

● DTS-ES Matrix 6.1

被追加的环绕声后频道事先向左右环绕声进行矩阵编码插入,再生时高精度的环绕声频道矩阵解码器向左右环绕声,环绕声后的各频道进行解码的格式。

■ DTS Neo:6

这是使用高精度矩阵解码器,将以前的2频道信号源再生6.1频道的模式。可以再生6ch所有全波段(频率特性20Hz~20kHz),所以能得到数字分散并列的频道分选感。根据再生信号源可以选择欣赏电影的“Cinema”模式,也可以选择欣赏音乐的“Music”模式。

■ Dolby* Digital EX

Dolby Digital Surround EX (杜比数字环绕声EX)采用Dolby Digital (杜比数字)5.1声道电影环绕声轨迹,并加入第三个环绕声声道,从观众后面透过扬声器输出。即使在影院中,很难为坐在最后几排的观众在后面建立音频空间,藉由在观众后面建立该独立的环绕声声道,及其加入现有的左右环绕声声道,就可提高您在现场的临场感。增加的后置声道的资讯已编码到普通5.1杜比数字环绕声轨迹的左右环绕声声道中。配备杜比数字环绕声EX解码器的影院可以从第三个环绕声声道获取资讯。使用杜比数字环绕声EX技术放映的电影投放到DVD或5.1声道数字电视广播时,第三个环绕声声道的资讯也会编码在内。使用家庭影院中的杜比数字EX解码器,您可以获取第三个环绕声声道,体验电影制作人想要的音频空间后置环绕声声道。就像在影院中一样,使用普通5.1声道杜比数字播放时,没有音频品位或资料的失真。

■ Dolby* Pro Logic II 解码器

这是美国杜比实验证明公司提议的环绕声解码模式。通过独自の“反馈逻辑”电路,杜比环绕声等被矩阵编码为双频道信号,将此信号正确地改编成原来的状态。并且实现与杜比数字同样的高分选再生为已维持的5.1ch。解码对模拟信号/数字信号两种信号中的任何一种均可进行。另外,除了电影用“Movie”模式以外,还备有“Music”模式。“Movie”模式对于杜比环绕声收录有汉语配音,老电影等双频道的录像机也能再生成有临场感觉的5.1ch。“Music”模式可以得到以前所没有的广阔空间,立体音像的定位。

由于追加了上述新格式,所以对以前设定的DTS Film和MPEG Film还有Action、Musical这些立体声音乐。鉴赏模式进行整理,并对应于各个格式,添加了新的立体声鉴赏模式。与此同时,立体声音乐鉴赏模式的各设定项目也进行了部分修改。其他方面,对下述各项目也进行了版本升级。

■ Crossover Adjustment

混音调整可让您根据其他扬声器的尺寸调整辅助低音扬声器的低音域。

■ 将96kHz/24bit增加取样也对应于模拟声音

录像机等的模拟音频可以视为数字信号源,用96kHz/24bit增加取样处理。以此可以进行高精度的再生。

■ A/V Sync的扩充

可以在0~120ms的范围内进行设定。

* 经杜比实验证明公司授权制造。

“Dolby”、“Surround EX”、“Pro Logic”及双D符号为杜比实验证明公司的商标。属尚未公开的机密产品。

• Lucasfilm和THX为Lucasfilm有限公司的商标或注册商标。

Copyright Lucasfilm Ltd. &TM. Surround EX为THX 和杜比实验证明公司联合开发的技术。版权所有。经授权使用。

• 经Digital Theater Systems公司已发行和即将发行的美国专利号5451942和其它世界性专利授权制造。“DTS”、“DTS-ES Extended Surround”和“Neo:6”为Digital Theater Systems公司的商标。(C)1996 Digital Theater Systems公司版权所有。

• Theater-Dimensional为Onkyo Corporation公司的商标。

扬声器连接

扬声器布置

理想的扬声器布置将因房间大小和墙面材料而不同。如图所示，此处仅叙述了扬声器布置的典型示例和建议。

关于扬声器布置的要点

前置左、右扬声器和中央扬声器

- 将这三个扬声器放置在离地面同等高度之处。
- 放置各扬声器时，应使声音朝向坐在欣赏位置的听者耳朵。
- 将前置左右扬声器放在离聆听位置同样距离的地方。

环绕声左、右扬声器

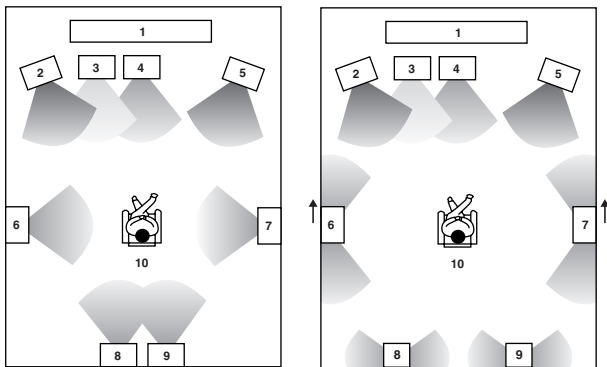
- 放置这些扬声器时，应使其高度高于听者的耳朵1米。

环绕声后置左、右扬声器

- 若要享受全新THX Ultra2功能的最高效果，将两个扬声器彼此尽量靠近。然而，二极扬声器之间应该保持必要的距离（右下）。
- 放置这些扬声器时，应使其高度高于听者的耳朵1米。

辅助低音扬声器

为获得最佳的低音效果，建议采用辅助低音扬声器。



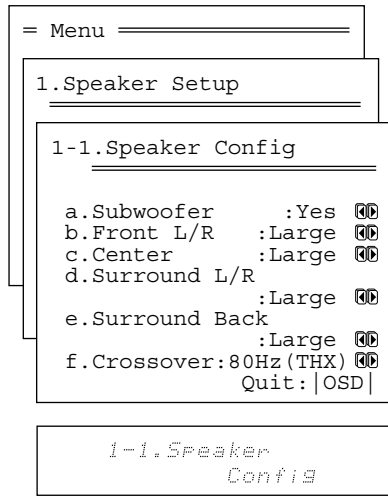
- | | |
|-----------|-------------|
| 1 电视机或屏幕 | 6 环绕声左扬声器 |
| 2 前置左扬声器 | 7 环绕声右扬声器 |
| 3 辅助低音扬声器 | 8 环绕声后置左扬声器 |
| 4 中央扬声器 | 9 环绕声后置右扬声器 |
| 5 前置右扬声器 | 10 欣赏位置 |

大多数偶极天线上都有箭头标志，以表示其朝向屏幕的方向。所以对于侧面的偶极天线，箭头应该朝前。对于背面的偶极天线，箭头应该相互朝向对方，以便在房间中获得正确的声相位。

扬声器设定

1-1. Speaker Config (扬声器构成)次菜单

此处，您将输入所连接的扬声器和各扬声器的尺寸。



a. Subwoofer (辅助低音)

Yes: 连接了辅助低音扬声器时选择此。

No: 未连接辅助低音扬声器时选择此。

b. Front L/R (前置左/右)

Large (大): 若为大型前置扬声器时, 选择此。

Small (小): 若为小型前置扬声器时, 选择此。

- 如果辅助低音设定中选择了“No”, 则该设定值将被固定为“Large”。

c. Center (中央)

None (无): 若未连接中央扬声器时, 选择此。

Large (大): 若为大型中央扬声器时, 选择此。

Small (小): 若为小型中央扬声器时, 选择此。

- 如果前置设定中选择了“Small”, 则不能为该设定值选择“Large”。

d. Surround L/R (环绕声左/右)

None (无): 若未连接环绕声左和右扬声器时, 选择此。

Large (大): 若为大型环绕声左和右扬声器时, 选择此。

Small (小): 若为小型环绕声左和右扬声器时, 选择此。

- 如果前置设定中选择了“Small”, 则不能为该设定值选择“Large”。

e. Surround Back (环绕声后置)

None (无): 若未连接环绕声后置左和右扬声器时, 选择

Large (大): 若为大型环绕声后置左和右扬声器时, 选择此。

Small (小): 若为小型环绕声后置左和右扬声器时, 选择此。

- 如果环绕声左/右设定中选择了“None”, 则该设定值将被固定为“None”。
- 如果环绕声左/右设定中选择了“Small”, 则不能为该设定值选择“Large”。

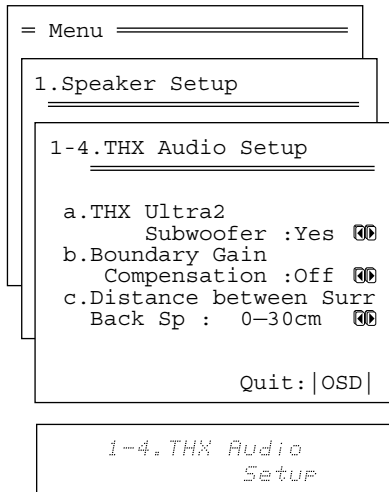
f. Crossover

本设定允许您设定扬声器系统的混音频率。混音频率为传送到扬声器的最小频率, 可设为40 Hz、60 Hz、80 Hz (THX)、100 Hz或120 Hz。当“Subwoofer”设为“Yes”, 或扬声器在“Speaker Config” (扬声器设置) 菜单设为“Small”时, 本设定才有效。扬声器设为“Small”时, 会切断更低的频率, 并传送到辅助低音扬声器 (或传送到设为“Large”的扬声器)。

扬声器设定

1-4. THX Audio Setup (THX音频设定) 次菜单 (新机能)

Bass Peak Level(低音峰值)次菜单已经由THX Audio Setup (THX音频设定)次菜单取代。使用该次菜单设定THX音频设定, 如Boundary Gain Compensation™(边界增益补偿)和Advanced Speaker Array™(进阶扬声器排列)。



Advanced Speaker Array(进阶扬声器排列): 使用八个扬声器输出(左、中央、右、环绕声右、环绕声后置右、环绕声后置左、环绕声左和辅助低音扬声器)设定家庭影院系统, 并依照第3页的扬声器放置图解将两个环绕声后置扬声器彼此靠近时, 您可以利用THX的Advanced Speaker Array(ASA)技术。ASA使用两种新模式产生最佳的环境声音频体验: THX Ultra2 Cinema(THX Ultra2影院)和THX MusicMode(THX音乐模式)。

a. THX Ultra2 Subwoofer

如果您的辅助低音扬声器符合THX Ultra2标准, 或如果其低音域的再生能力扩充至低到20Hz, 设定“Yes”(是)。否则, 设定“No”(否)。

b. Boundary Gain Compensation (边界增益补偿)

房间边界(墙壁)或其他特性(如墙壁构造)可能会增加低频率的可察觉声学电平。取决于聆听者和辅助低音扬声器的位置, 聆听者可能会体验到过度的低音效果。

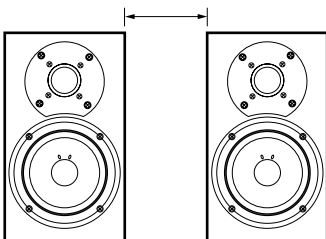
该功能的目的是为了补偿由于边界增益效果而产生的过度低音。

ON: 施加边界增益补偿。

OFF: 未施加边界增益补偿。

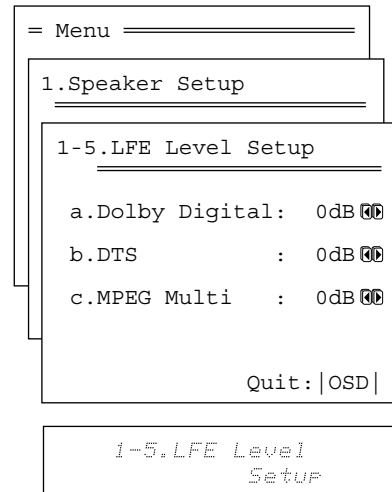
c. Distance between Surr Back Sp (两个环绕声后置扬声器之间的距离)

测量两个环绕声后置扬声器之间的距离, 然后选择适当的设定: “0-30cm”(0-30公分)、 “>30-122cm”(>30-122公分)或 “>122cm”(>122公分)。为了最佳的ASA效果, 环绕声后置扬声器应该尽量彼此靠近。



1-5. LFE Level Setup (LFE电平设定) 次菜单

该次菜单是用于设定LFE(低频效果)电平的, 其中包括: Dolby Digital、DTS和MPEG多频道碟片。默认设定值为0分贝。



a. Dolby Digital (杜比数字)

可依1分贝为单位, 在-∞或-10~0分贝之间, 调节该电平。对于杜比数字输入信号源的信号, LFE电平将变为此处设定的电平。为获得最佳性能, 建议的设定值为0分贝。然而, 若低频音域太强烈时, 则有必要降低该设定值。

b. DTS

可依1分贝为单位, 在-∞或-10~0分贝之间, 调节该电平。对于DTS(数字影院系统)输入信号源的信号, LFE电平将变为此处设定的电平。为获得最佳性能, 建议的设定值为0分贝。然而, 若低频音域太强烈时, 则有必要降低该设定值。

c. MPEG Multi (MPEG多频道)

可依1分贝为单位, 在-∞或-10~0分贝之间, 调节该电平。对于MPEG输入信号源的信号, LFE电平将变为此处设定的电平。为获得最佳性能, 建议的设定值为0分贝。然而, 若低频音域太强烈时, 则有必要降低该设定值。

输入设定

2-1. Digital Setup (数字设定) 次菜单

b. Digital Format (数字格式)

默认设定值为“A11”(自动)。若数字输入设定中已为该输入信号源选择了“----”，则该设定值将不会出现。虽然您可原封不动地使用该默认设定值，但也可根据输入信号格式，随心所欲地改变该值(例如，若您打算常用一种特殊的输入信号源来欣赏某种输入信号格式时)。

A11:自动查出输入信号的格式。进行杜比系统数字、DTS MPEG Multi、或是PCM的自动查出。并进行必要的解码处理。不进行数字信号的输入时，再生成向模拟输入端子的输入信号。

AC-3RF:将具有AC-3RF输出端子的LD唱机连接到本机的AC-3RF输入端子上，并且在只再生AC-3RF信号时进行选择。此时，不生其他端子的信号。只在对信号源选择了VIDEO 4时，进行选择。

DTS:只进行DTS信号的解码处理时选择。即使输入其他格式的格式的信号也不会再生。

PCM:只进行PCM信号的解码处理时选择。即使输入其他格式的格式的信号也不会再生。

注意：

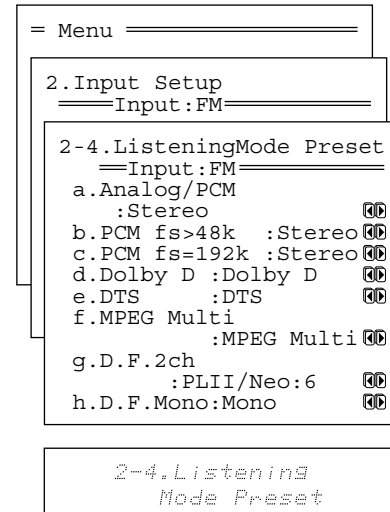
如果选择了“A11”，当CD或LD在播放中快进时，解码的PCM信号可能会产生跳音。在此情况下，请将设定值改为“PCM”。

DTS须知：

- 若您在本机上选择了“PCM”设定值时，播放支持DTS的CD或LD，DTS编码的信号将得不到解码，并会输出噪音。该噪音可能会损坏放大器和扬声器。因此，必须选择“A11”或“DTS”，并用数字输入插孔(OPTICAL或COAXIAL)连接DTS信号源。
- 若您选择了“A11”或设定值时，播放支持DTS的CD或LD，可能会听见短暂的噪音(直至DTS解码器识别出DTS编码的信号并开始操作为止)。这并非功能失常。
- 如果您在播放DTS信号源中，按了播放机上的“pause(暂停)”或“skip(跳越)”钮，可能会听见短暂的噪音。这并非功能失常。在此情况下，请播放所选择的“DTS”信号源。
- 在播放DTS信号源时，本机上的DTS指示灯会点亮。当播放结束和DTS信号传送停止时，本机仍将处于DTS模式，且DTS指示灯仍会点亮。这会防止您在操作播放机上的“pause”或“skip”按钮时发出噪音。因此，立即将信号源从DTS切换至PCM时，可能不会播放PCM信号。在此情况下，请停止播放机上的信号源播放约3秒钟，然后恢复播放。
- 即使您已用数字输入端将播放机连接至本机，也可能无法播放来自某种CD唱机或LD播放机的某些DTS信号源的信号。这是因为数字信号已被处理过(如输出电平、采样频率或频率响应等)，本机不能将该信号识别为DTS数据。所以，当您在处理信号中播放DTS信号源时，可能会听见噪音。
- 用于VIDEO 1 OUT、VIDEO 2 OUT、TAPE 1 OUT和TAPE 2 OUT的输出端，将输出模拟音频信号。使用这些输出端，将无法进行一些支持DTS的CD或LD的转录。如果勉强为之，DTS编码的信号将被转录成噪音。

2-4. Listening Mode Preset (欣赏模式预约)次菜单

利用本机，您可为来自各输入信号源的各种不同的信号类型，设定不同的欣赏模式，也可为欣赏模式本身设定参数。例如，假若您的DVD播放机也可播放CD，且DVD视频信号为DTS和CD信号为PCM时，您便可为各信号源设定不同的欣赏模式。如果您频繁播放相同类型的电影或音乐时，该功能特别方便。请注意，对于有些输入信号源，可能无法设定某种欣赏模式。若将输入信号源的多频道设定为“Yes”，则无法设定欣赏立体声音乐模式。而且，若数字设定次菜单的数字输入设定已被设定为“----”时，则只能选择“Analog/PCM”。



5.1声道数字环绕声格式

5.1声道数字环绕声格式具有各种版本，其中包括杜比数字、DTS和MPEG Multichannel。5.1声道数字环绕声格式可让您分别记录和播放5个全音域(20Hz~20kHz)声道(左和右前置、中央、两个环绕声声道)，外加用于低频效果音响的LFE(低频效果)声道。它将营造一种身临影院和音乐厅般的真实音响效果。

输入设定

输入信号源和欣赏模式之间的关系

可以选择标有“●”的欣赏模式。在列出数种欣赏模式的栏中，显示屏将对应信号源媒体的信号格式。

输入信号源的信号 (显示)	a. Analog/PCM	b. PCM fs>48k	c. PCM fs=192k	d. Dolby D (Dolby Digital)	e. DTS
碟片类型	磁带、CD 录音机、调谐器	音频 DVD 视频 DVD	音频 DVD	视频 DVD LD	CD、LD 视频 DVD
欣赏模式					
Mono	●				
Direct	●	●	●		
Stereo	●	●	●	●	●*
T-D (Theater-Dimensional)	●			●	●
Dolby Digital				●	
Dolby EX				Dolby Digital EX	
DTS					DTS DTS-ES Matrix 6.1 DTS-ES Discrete 6.1 DTS 96/24
MPEG (MPEG Multichannel)					
Dolby Pro Logic II DTS Neo:6	PL II Movie PL II Music DTS Neo:6 Cinema DTS Neo:6 Music	PL II Movie PL II Music			
THX (THX Cinema)	THX (THX Cinema)			THX (THX Cinema) THX Surround EX THX Ultra2 Cinema THX MusicMode	THX (THX Cinema) THX Ultra2 Cinema THX MusicMode
Mono Movie	●				
Enhanced 7	●			●	●
Orchestra	●			●	●
Unplugged	●			●	●
Studio-Mix	●			●	●
TV Logic	●			●	●
All Ch Stereo	●				

输入信号源的信号 (显示)	f. MPEG Multi	g. D.F.2ch (数字格式双频道)	h. D.F.Mono (单声数字格式)
碟片类型	DVD 视频	视频 DVD LD	视频 DVD LD
欣赏模式			
Mono		●	●
Direct			
Stereo	●	●*	
T-D (Theater-Dimensional)	●	●	
Dolby Digital			
Dolby EX	Dolby EX		
DTS			
MPEG (MPEG Multichannel)	●		
Dolby Pro Logic II DTS Neo:6		●	
THX (THX Cinema)	THX (THX Cinema) THX Surround EX THX Ultra2 Cinema THX MusicMode	THX (THX Cinema)	
Mono Movie		●	●
Enhanced 7	●	●	
Orchestra	●	●	
Unplugged	●	●	
Studio-Mix	●	●	
TV Logic	●	●	
All Ch Stereo		●	

* 再生DTS 96/24格式录制的信号源时，会显示“DTS 96/24 Stereo”（DTS 96/24立体声）。

输入设定

输入信号源的信号

a. Analog/PCM (模拟/PCM)

模拟信号源由LP录音、FM和AM广播、盒式磁带等组成。PCM (脉冲编码调制) 为数字音频信号的形式之一, 不用压缩, 便可直接转录于CD和DVD之上。


b. PCM fs > 48 k

数字PCM信号源是用大于48千赫的采样比录制的。它包含用高品质音频灌录的DVD。

c. PCM fs = 192 k

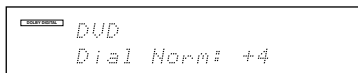
数字PCM信号源是用192千赫的采样比录制的。它包含用极高品质音频灌录的DVD。

d. Dolby D (Dolby Digital) (杜比数字)


这是具备AC-3压缩和最多5.1声道环绕声音响的数字数据。该信号源的信号来自具备标志的DVD和LD, 因此可用于5.1声道输出的转录。

Dial norm (对话正常化) Dial


norm为杜比数字的特点之一。播放用杜比数字编码的碟片时, 有时可能会在前面板显示屏上看见简短的信息[将读作Dial Norm XdB (X为数值)]。对话正常化可让您了解信号源资料所灌录的电平高于或低于平常的状况。例如, 假设您在前面板显示屏上看见下列信息: Dial Norm: +4分贝时, 若想使总输出电平保持恒定, 则需将音量控制刚好降低4分贝。换句话说, 您正在欣赏的信号源资料所录制的电平比平常高4分贝。如果未看见该信息, 则无需调节音量控制。



e. DTS

DTS (数字影院系统) 是具备最多6.1声道环绕声输出的压缩数字数据, 能够获得品质极高的音响。该信号源的信号要求有支持DTS输出的DVD播放机, 并要求来自具有标志的DVD、CD和LD。

f. MPEG Multi

它是用MPEG压缩, 且最多具备5.1声道环绕声音频的数字数据。该信号源的信号来自具备标志的DVD。

g. D.F.2ch(数字格式双频道)

这是杜比数字等的双频道数字模式(PCM除外)的信号。有用双频道声音录音的DVD、LD等。

h. D.F.Mono(单声数字格式)

这是杜比数字等的单声数字模式(PCM除外)的信号。有用单声音响录音的DVD、LD等。

欣赏模式

Mono (单声)

播放单声信息收录的旧电影软件, 或者播放两国语信号源等左右频道进行独立再生时的模式。该模式也可让您欣赏DVD和具备此信息的其它媒体的多重声迹。

Direct (直通)

该模式可释放音质调整和过滤最少的纯净音响。为右和左前置声道灌录的声音将仅输出给右和左前置扬声器, 而不会输出至辅助低音扬声器。

Stereo (立体声)

该模式让所有输入的声音都从左和右前置扬声器输出。也可以使用辅助低音专用扬声器。

T-D (Theater-Dimensional) (剧场空间)

为充分享受家庭影院的娱乐, 建议您至少需连接前置左、右扬声器、中央扬声器, 以及环绕声左、右扬声器。然而, 若您只有前置左、右扬声器时, 则可利用该模式, 欣赏多声道音响。该模式控制到达各耳朵的声音特性, 以创造多台扬声器设置的效果。为了得到完美的效果, 有一个最佳欣赏位置(甜点)。请参阅有关欣赏角度的说明。此外, 若反射声的器件为“Large”时, 则可能难以获得期待的效果, 所以应好好设置您的音响系统和欣赏位置, 使反射声降至最低。

Dolby D(杜比数字)

Dolby D模式用于播放Dolby Digital (杜比数字) 信号源。

- **Dolby Digital EX (杜比数字EX)**
再生使用Surround EX技术编码的环绕声轨迹信号源时启用。
- **Dolby EX**
选择以用非杜比数字的信号源获得与Dolby Digital EX编码信号源相同的效果。

DTS

DTS模式用于播放DTS信号源。

- **DTS 96/24**
再生使用DTS 96/24技术编码的环绕声轨迹信号源时自动改变到该模式。
- **DTS-ES Discrete 6.1 (分离6.1)**
除了附加的环绕声后置声道之外, 该新格式还具备所有6.1声道独立录制、可获得完全分离的数字格式。由于所有声道是独立录制, 所以可获得分离音响空间感特别强烈的、高保真环绕声播放。
- **DTS-ES Matrix 6.1 (矩阵6.1)**
该格式具有矩阵编码和插入左右环绕声声道之中的后置环绕声声道, 因此能够播放由高精度矩阵解码器所解码的左右及后置环绕声声道的输出信号。

MPEG Multi(MPEG多频道)

为了再生MPEG多频道信号源而使用。

输入设定

THX

该模式可用于播放采用了THX的信号源。

播放THX音响时，为了获得绝妙的真实效果，建议您使用经THX认证的扬声器系统。

· THX Cinema (THX影院)

这是传统的5.1声道THX格式。只能在播放混合录制用于大型影剧院环境下放映的信号源时，才能使用该模式。

· THX环绕声EX

“THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX”为杜比实验证明公司和Lucasfilm有限公司THX分部联合开发。

在影院中，用杜比数字环绕声EX技术编码的影片声迹可以产生一个在制片中增加的额外声道。除目前已有的前置左、前置中央、前置右、环绕声右、环绕声左和辅助低音声道之外，该声道（称作环绕声后置）可在听者身后释放音响。

这个附加的声道可在听者身后供更加细腻的结合，带来深度更广、空间气氛更浓和声音定位更佳的音响效果。

为了在家中享受THX Surround EX技术的完整效果，您必须使用附有适当凭证标志的接收器或遥控器，而且接收器必须设成THX Surround EX (THX环绕声EX) 模式。

本机对于没有杜比数字环绕声EX进行编码的5.1频道的节目也可以用「THX音响EX」进行再生。在这样的情况下，从环绕声后频道产生的声音内容因节目不同而各有所异。于情况不同，可能有你不喜欢的内容。

· THX Ultra2 Cinema (THX Ultra2 影院)

进行杜比数字、DTS或其他5.1声道影片信号源的7.1声道再生时，分析环绕声器件并用来创造环绕声后频道，达到最佳的四周和直线环绕声。此提供两边和后面更广泛的音频空间及提高音频定位的感受。

· THX MusicMode (THX 音乐模式)

这是THX Ultra2提供的全新模式，用于再生音乐碟片信号源。5.1声道多声道音乐信号源转换成7.1声道再生，有来自环绕声扬声器和环绕声后置扬声器的虚拟后置音频。后置音频空间享有音乐再生一致性和空间感的最佳效果。

Pro Logic II (专家逻辑 II)

杜比专家前逻辑通过将「左右前」「中心」「单声环绕声频道」4个频道信号的矩阵处理记录到双频道里，再生时，对于复原成4个频道的内容，杜比前逻辑II用反馈逻辑电路，对杜比环绕声等双频道被矩阵编码的信号正确地改编到原来的状态，并再生成5.1ch。

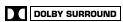
可以选择适合于电影的Movie模式和适合再生音乐的Music模式等2种模式。

· Pro Logic II Movie

Movie模式就是以前的单声模式，音域窄的环绕声频道用立体声再生可以欣赏到更有移动感的再生音乐。

· Pro Logic II Music

Music模式对于双频道的音乐，用环绕声频道再生成有自然音乐临场感的音乐。

可以欣赏带有  标记的VHS和DVD或部分电视节目再生。另外Music模式用CD等的立体声音乐也可以欣赏。

DTS Neo:6

这是将PCM和模拟音源等双频道的信号源用6.1频道进行再生的模式。6频道确保全部为宽频带域，并频道之间的分选性也很好。

DTS Neo:6模式可以进行适合于电影再生的Cinema模式和适合于音乐再生Music模式2种类的转换。

· DTS NEO:6 Cinema

适合电影鉴赏的Cinema模式作为6.1频道的信号源可以再现有实时移动感的环绕声。声音用于立体声的VHS软件和电视节目等。

· DTS NEO:6 Music

适合音乐再生的Music模式使用环绕声频道，可以产生普通的立体声输出所得不到的自然音乐临场感。用于音乐CD为主的各种立体声音源的再生。

Mono Movie (单声电影)

该模式适于播放单声录音，如旧电影声迹等。中央声道释放未加处理的原声，但是其它声道却播放用适当的混响效果处理过的中央声道音响。使您能够欣赏具备影院气氛的单声道音响。

Enhanced 7 (增强7)

Enhanced 7利用7声道扬声器，着眼于产生自然环绕声环境。音响效果平滑地向环境后方移动。该模式特别适于音乐和电视体育节目。

Orchestra (管弦乐队)

该模式适合于古典和歌剧音乐。中央声道被切断，而环绕声声道被增强，以拓宽立体声结合。它还可模仿大型音乐厅才能创造的自然混响效果。

Unplugged (开放)

该模式适于声学仪器发声、歌唱和爵士乐。它凭借强调前置立体声结合，模拟身临舞台前面的声音效果。

Studio-Mix (演播室混声)

该模式适于摇滚和流行乐曲。具备强劲声像效果的实况音响，将使您仿佛置身于俱乐部和摇滚音乐厅一般。

TV Logic (电视逻辑)

该模式可为电视演播室播放的电视节目，提供真实的伴音。它可增强整个环绕声音响，并提供清晰的人声。

All Ch Stereo (所有声道立体声)

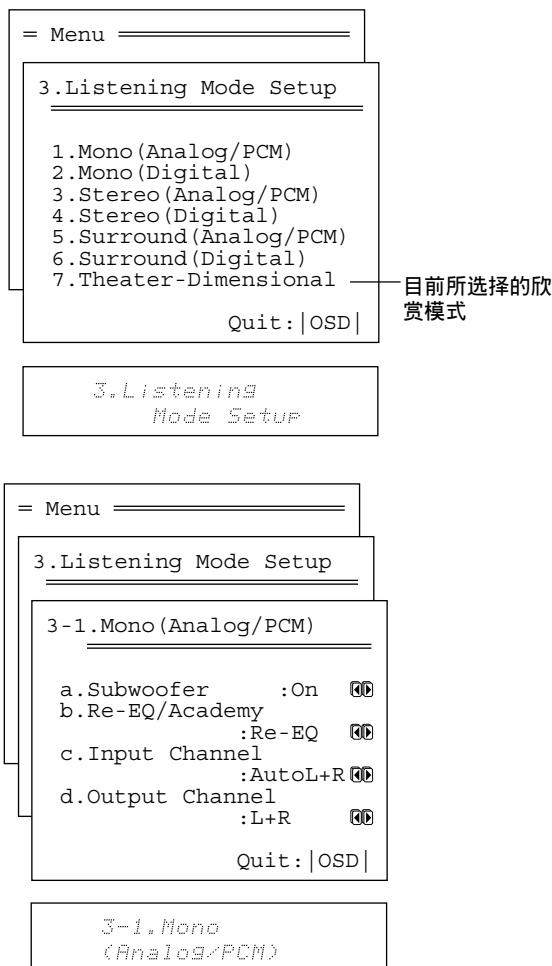
该模式是为播放背景音乐而设计的。前置、环绕声和环绕声后置声道可创造一种涵盖整个范围的立体声结合。

欣赏模式设定

3. Listening Mode Setup

(欣赏模式设定) 菜单

该菜单可让您用欣赏模式预约次菜单，对已经为各输入信号源所选择的欣赏模式进行微调。这些调节均以参数的形式进行，且每个的解释如下。请注意，有些参数可能设定用于某些欣赏模式，而且无一个次菜单拥有所有的参数。还有，对于某些输入信号格式，欣赏模式参数的变更，可能实际上不会引起最后所得输出信号的任何改变。



3-1. Mono (Analog/PCM) [单声 (模拟/PCM)] 设定

当目前的信号源为模拟或PCM时，选择该模式可改善单声欣赏模式。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Input Channel	Auto L+R, Left, Right	Auto L+R
d Output Channel	L+R, Center	L+R

3-2. Mono (Digital) [单声 (数字)] 设定

当目前的信号源为数字时，选择该模式可改善单声欣赏模式。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Input Channel	Auto L+R, Left, Right	Auto L+R
d Output Channel	L+R, Center	L+R

3-3. Stereo (Analog/PCM) [立体声 (模拟/PCM)] 设定

当目前的信号源为模拟或PCM时，选择该模式可改善立体声欣赏模式。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Upsampling	Off, On	Off

3-4. Stereo (Digital) [立体声 (数字)] 设定

当目前的信号源为数字时，选择该模式可改善立体声欣赏模式。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off

3-5. Surround (Analog/PCM) Setup

用这个次菜单画面设定参数，信号源为模拟信号或是PCM，而且在立体声音乐鉴赏模式下选择了Pro Logic II或DTS Neo:6时，成为这种设定。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	On, Off	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Upsampling*	Off, On	Off
e Surround Mode	PL II Movie, PL II Music, DTS Neo:6 Cinema, DTS Neo:6 Music	PL II Movie
f PL II Music Panorama	Off, On	Off
g PL II Music Dimension	0, 1, 2, 3, 4, 5	3
h PL II Music Center Width	0, 1, 2, 3, 4, 5	3
i Neo:6 Music Center Image	0, 1, 2, 3, 4, 5	3

* 当增加取样设为“On”时，就不能选择DTS Neo:6。

欣赏模式设定

3-6. Surround (Digital) Setup

用这个次菜单画面设定参数,信号源为数字信号,而且在立体声音乐鉴赏方式下选择了Dolby D或DTS, MPEG Multi, Pro Logic II时,成为这种设定。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Dolby Digital EX (Dolby D)	Auto, On, Off	Auto
e Dolby EX (Others)	Off, On	Off
f DTS-ES	Auto, On, Off	Auto
g Surround Mode (2ch)	PL II Movie, PL II Music	PL II Movie
h PL II Music Panorama	Off, On	Off
i PL II Music Dimension	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6	3
j PL II Music Center Width	0, 1, 2, 3, 4, 5	3

3-7. THX Setup (THX设定)

选择该模式可改善THX影院或专家逻辑THX欣赏模式:目前所设定的模式即为得到改善的模式。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	On*
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d THX Surround EX	Auto, Manual	Auto
e THX Mode	Ultra2 Cinema, Music Mode, Surround EX (DTS-ES Mtr6.1+THX), Cinema	Ultra2 Cinema
f Decoder (Analog/PCM)	PL II Movie, DTS Neo:6 Cinema	PL II Movie

* 启动电源则会回到初期值的On。

3-7. Theater-Dimensional Setup (剧场空间设定)

选择该模式,可改善剧场空间(T-D)欣赏模式。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Listening Angle	20deg, 40deg	20deg
c Center	Off, On	Off
d Front Expander	Off, On	On
e Virtual Surr Level	-3dB~+3dB	0dB
f Dialog Enhance	Off, On	Off

3-7. Enhanced 7 Setup (增强7设定)

选择该模式,可改善增强7欣赏。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Front Effect	Off, On	On
d Reflect Level	-5dB~+5dB	0dB
e Reverb Level	-5dB~+5dB	0dB
f Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

3-7. Orchestra Setup (管弦乐队设定), Unplugged Setup (开放设定), Studio-Mix Setup (演播室混声设定), TV Logic Setup (电视逻辑设定)

选择该模式,可改善管弦管弦乐队、开放、演播室混声和电视逻辑欣赏模式:目前所设定的模式即为得到改善的模式。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Front Effect	Off, On	On
e Reflect Level	-5dB~+5dB	0dB
f Reverb Level	-5dB~+5dB	0dB
g Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

3-7. All Ch Stereo Setup (所有声道立体声设定)

选择该模式,可改善所有声道立体声欣赏模式。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off

3-7. Mono Movie Setup (单声电影设定)

选择该模式,可改善单声电影欣赏模式。可以设定的参数如下所示。

	参数	初始值
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ/Academy	Off, Re-EQ, Academy	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Front Effect	Off, On	On
e Reflect Level	-5dB~+5dB	0dB
f Reverb Level	-5dB~+5dB	0dB
g Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

欣赏模式设定

欣赏模式参数的说明

Subwoofer (辅助低音扬声器)

如果您不打算使用辅助低音扬声器时, 请将此设定为“Off” (即使已连接了一个)。若已在扬声器构成次菜单的辅助低音设定中选择了“**No**”时, 则不会出现该设定值。

Re-EQ/Academy (影院再均衡/学院)

您可根据欣赏模式, 启动或关闭Re-EQ, 也可选择“**Re-EQ**”、“**Academy**”或“**Off**”。

Re-EQ: 在家庭环境下, 用扬声器播放时, 那些为剧院播放而混合的声音可能过于响亮, Re-EQ (影院再均衡) 却可去掉家庭影院音响中的急躁或“明亮”部分, 给该不足加以补偿。

Academy: 旧的单声影片依靠高频衰减进行混合, 以展现平衡良好的音响, 这样就不会听见来自粒状结构影片的过分的噪声。高频损失一般都是由光学缝隙损失、电子滤波器、扬声器响应和屏幕损失等综合因素的影响所致。某些影片已转换为无这种高频衰减的视频信号源, 因而声音会过分明亮和噪声严重。本机装备有以当代播放实绩为基础的“**Academy**滤波器”, 以便使这样的影片在广泛的系统上得到应用。

On: 选择此, 可启动Re-EQ。

Off: 选择此, 可关闭再均衡和Academy滤波器。

Input Channel (输入声道)

该功能可让您设定用于单声音响的输入声道。

Auto L+R: 为通常的设定。信号源只是中心频道时, 将其中心频道作为单声的输入频道。除此以外的场合, 将L/R频道的混合信号作单声的输入频道。

Left/Right: 播放含有两种语言数据的视频信号源时, 您将需要选择左或右声道。在此情况下, 左右声道将含有不同的语言。请选择具有您所需要语言的声道。

Output Channel (输出声道)

该功能可让您设定用于单声音响的输出声道。若在扬声器构成次菜单的中央扬声器设定中选择了“**None**”时, 则不会出现该设定值。

Auto L+R: 单声音响将被分离成左和右声道。

Center: 单声音响将从前置中央声道输出。

Surround Speakers (环绕声扬声器)

当本机连接了7个扬声器时, 该设定值可让您决定在5.1声道输出中, 用哪个扬声器来输出声音 (意思指用于环绕声扬声器)。

注意:

如果您有两个靠得很近的环绕声后置扬声器, 而且选择“**Surround Back**”或“**Surr L/R+Back**”, 就不能获得需要的声音空间左右分选感。在这种情况下, 建议使用“**Surround L+R**”。

Surround L/R: 该设定一般会将声音输出至环绕声左和右扬声器, 而不会输出任何声音至环绕声后置左和右扬声器。

Surround Back: 该设定会将声音输出至环绕声后置左和右扬声器, 而不会输出任何声音至环绕声左和右扬声器。

Sur L/R+Back: 该设定会将声音输出至环绕声左和右扬声器, 以及环绕声后置左和右扬声器。

Upsampling (高取样)

将数字输入信号 (模拟输入信号进行A/D转换后) 的频率转换成现在的2倍, 并可进行更细腻的音质再生。可以设定「**On**」或「**Off**」。

Surround Mode (环绕声方式)

转换模拟信号或PCM信号时的Surround Mode。可从Pro Logic II Movie/Pro Logic II Music/DTS Neo:6 Cinema/DTS Neo:6 Music中选择。

这个设定利用遥控器也可以简单地转换。立体声音乐鉴赏方式选择PL II或DTS Neo:6时, 一按遥控器的SURROUND键, 便可进行PL II Movie→PL II Music→DTS Neo:6 Cinema→DTS Neo:6 Music→…这样的循环式转换。

Surround Mode (2ch)

转换2ch数字 (PCM除外) 信号时的 Surround Mode。可以选择Pro Logic II Movie/Music (不能选择Neo:6 Cinema/Music)。

Pro Logic II Music Panorama

(专家逻辑 II 音乐全景立体化)

将前方的音量横向拓宽。

On: 将PL II Music Panorama效果置为开。

Off: 将PL II Music Panorama效果置为关。

Pro Logic II Music Dimension (专家逻辑音乐 II 维)

可以将音量一点点地向前或者向后调整。

以3为中心, 调到2, 1, 0则向前, 调到4, 5, 6则向后移动。

录音: 放大感过度或者环绕声太强时为求得良好均衡性可以将音量向前调节。同样, 立体声录音感觉有关像「单声」或音量「窄」时, 为了包容更广可向后调节。

Pro Logic II Music Center Width

(专家逻辑 II 音乐中心宽度)

Pro Logic II 解码只从中心扬声器输出明显的中心信号。当没有中心扬声器时, 解码器将中心信号向前左右扬声器平均分, 创造出「仿真」中心音像。

关于中心宽度, 可以将中心音像进行可变调节, 即使中心音像只从中心相声器收听到, 或者作为「仿真」音像置前左右扬声器收听到, 或者按著各种比例, 从三个所有的扬声器均能收听到。为家庭用户将少量 (宽度) 作为适用的信号, 对此改善了中心的音像宽度, 即予以「重量」一种影响。用于立体声再生处理的很多音乐录音, 由于使用了这种控制, 均得到了更好的音质。此对于Music (音乐) 模式, 奉劝设定使用位置「3」值的控制。这个设定对于将控制自动地预先设定在位置「0」的Pro Logic II 电影模式和Pro Logic II 音乐模式的区别也是有用的。

欣赏模式设定

Neo:6 Center Image

DTS Neo:6从2声道PCM和模拟信号源衍生出中心声道。

在戏院模式中,对于Lt/Rt影片原声带来说,引导到中心的声音来自左右声道。

在音乐模式中,前置声道的用途并非主要为带领,而是用中心声道增强前置音像使之稳定,同时保持立体声混音的原始观点。因此衍生的中心声道绝对不是完全来自左右声道。

中心音象为控制取量的因数。间隔有0到5的差别,预设值为3。当Center Image=5,因数为零,声音不来自左右声道。当Center Image=0,中心声道由左右声道各取得一半电平(-6分贝)。传送到中心声道输出的信号电平不受中心音象影响。应该根据房间配置和个人喜好来设定此控制。设定为5时,左右声道可以不被立体混音改变。设定为0时,中心声道则享有主控地位,如果欣赏的人在房间四周,这个设定特别令人满意。不论设定为何,中心扬声器会固定音像。

当欣赏模式为DTS Neo:6 Music时,才可使用中心音象。

Dolby Digital EX (Dolby D)

如果连接了环绕声后置扬声器,使用该设定来选择是否要使用杜比EX再生。

Auto: 当信号源有EX旗标(Surround EX的ID信号),再生会自动改变成Dolby Digital EX。如果信号源没有EX旗标,再生会改变成Dolby Digital。

On: 再生设为Dolby Digital EX。

Off: 再生设为普通Dolby Digital。

如果环绕声声道为单声道或没有环绕声声道,会忽略上述设定,再生是普通Dolby Digital模式。

Dolby Digital EX模式设定利用遥控器可以简单地转换。Dolby Digital信号源的再生过程中,选择Dolby D的欣赏模式後,一按遥控器的SURROUND键,便可进行Auto→On→Off...这样的循环式转换Dolby Digital EX模式。

Dolby EX (Others)

如果连接了环绕声后置扬声器,使用该设定来选择是否要将杜比EX再生用于MPEG多声道信号源。

On: 再生MPEG多声道信号源时加入杜比EX效果。

Off: 普通再生MPEG多声道信号源。

Dolby EX模式设定利用遥控器可以简单地转换。MPEG Multichannel信号源的再生过程中,选择Dolby EX的欣赏模式後,一按遥控器的SURROUND键,便可进行On→Off...这样的循环式转换Dolby EX模式。

DTS-ES

转换DTS-ES方式。

Auto: 当有DTS-ES标识(DTS-ES的识别信号)的DTS信号源进来时,自动转换为DTS-ES Discrete 6.1,DTS-ES Matrix 6.1。另外,如果没有标识则为DTS5.1再生。

On: 如果有DTS-ES标识,那么就自动转换成DTS-ES Discrete 6.1,DTS-ES Matrix 6.1。另外即使在没有标识的情况也可以强制性成为DTS-ES Matrix 6.1。

Off: 即使有DTS-ES标识也不进行DTS-ES再生(通常为DTS5.1)。

DTS-ES模式设定利用遥控器可以简单地转换。DTS信号源的再生过程中,选择DTS的欣赏模式後,一按遥控器的SURROUND键,便可进行Auto→On→Off...这样的循环式转换DTS-ES模式。

THX Surround EX

转换Dolby Digital信号时的THX Surround EX方式。

Auto: 当有EX标识(Surround EX的识别信号)的Dolby Digital信号源进来时,自动用THX Surround EX进行再生。当杜比数字信号源没有旗标时,使用下面的THX Mode设定模式。此外,如果再生有DTS旗标(DTS-EX的ID信号)的DTS信号源,将会增加该DTS-ES再生格式的THX Cinema(THX影院)效果。

Manual: 即使当信号源有EX旗标时,还是使用下面的THX Mode设定模式。

THX Mode

选择THX模式。

Ultra2 Cinema: 再生设为THX Ultra2 Cinema(THX Ultra2影院)。

MusicMode: 再生设为THX MusicMode(THX音乐模式)。

Surround EX或DTS-ES Mtrx6.1+THX: 再生设为THX Surround EX(THX环绕声EX)。DTS信号源的再生为DTS-ES Matrix 6.1。再生设为THX Surround EX(THX环绕声EX)。对于DTS信号源,再生为DTS-ES Discrete 6.1或DTS-ES Matrix 6.1,取决于EX旗标。

Cinema: 再生设为THX Cinema(THX影院)。

这些设定都可以使用遥控器轻松改变(除非THX Surround EX设定是Auto,而且再生信号源有EX或ES旗标)。当聆听模式设为THX模式时,按下遥控器上的THX按钮,切换下列模式:

Ultra2 Cinema(Ultra2影院) → MusicMode(音乐模式) → Surround EX(环绕声EX)(用于DTS信号源:DTS-ES Mtrx 6.1+THX) → Cinema(影院) → 回到原点。

Decoder (Analog/PCM)

在THX处理前选取解码模式。

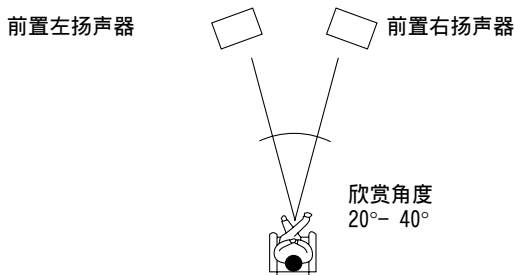
PL II Movie: 解码Dolby Pro Logic II Movie(Dolby Pro Logic II电影)。

DTS Neo:6 Cinema: 解码DTS Neo:6 Cinema(DTS Neo:6影院)。

欣赏模式设定

Listening angle (欣赏角度)

欣赏角度指欣赏者与前置左和右扬声器所形成的角度。20° 和 40° 的设定值仅用于额定目的，所以，请选择最接近您的实际欣赏角度的设定值。



Center (中央)

对于具有中央扬声器的系统，中心声道的信号可以由中央扬声器输出。例如，在前置左、右扬声器较小的系统中，由于中央扬声器的使用，因而可提供更好的音响空间（如果您的系统使用了中央扬声器，则必须提前进行扬声器设定菜单中的左、右扬声器的电平校准）。

On: 中央声道的信号将从中央扬声器输出。

Off: 中央声道的信号将从前置左和右扬声器输出（幻像中央）。

Front Expander (前置扩展器)

前置扩展器功能可扩展来自前置扬声器的声音，使音响空间更感宽广。

On: 选择此，可启动前置扩展器功能，以模拟更加宽广的音响空间。

Off: 选择此，可关闭前置扩展器功能，以获得普通的音响空间。

Virtual Surr Lv1(Level) (虚拟环绕声电平)

该参数可调节虚拟环绕声的电平。可在-3~+3之间进行此参数的设定。

Dialog Enhance (人声增强)

若对话难以听清时，该参数可让您调节来自中央扬声器的对话音量。

On: 增强中央声道信号的噪音音域。

Off: 以一般电平和频率特性，输出中央声道的信号。

Front Effect (前置效果)

某些实况录音含有混响声。当您播放这些信号源时，DSP将施加更多的混响，因而造成过分的混响效果，使声音失去骨架或现实感。在此情况下，请将其设定为“Off”。DSP的无混响声将被施加于3个前置声道的声音输出之中，所以播放的声源听起来好像没有任何过分的混响。

Reflect Lv1(Level) (反射电平)

该参数可让您调节混响声的深度，以便与播放的信号源资料、您房间的声学特性和诸如此类的因素等相配。可依1分贝单位，在-5和+5分贝之间，调节该参数。

Reverb Lv1(Level) (混响电平)

该参数可让您调节混响声的深度，以便与播放的信号源资料、您房间的声学特性和诸如此类的因素等相配。可依1分贝单位，在-5和+5分贝之间，调节该参数。

Room Size (房间尺寸)

该参数可让您设定模拟各环绕声模式的虚拟音乐厅尺寸。您可从“Large”（大）、“Mid-Large”（中大）、“Middle”（中）、“Mid-Small”（中小）或“Small”（小）进行选择。

欣赏模式设定

欣赏模式和参数之间的关系

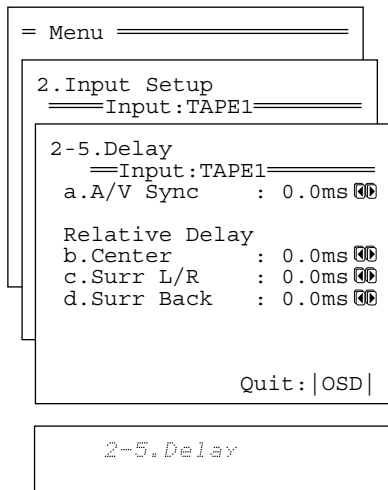
参数 \ 欣赏模式	Mono		Direct	Stereo		Theater Dimensional (T-D)	(Surround)	
	(Analog/PCM)	(数字格式的单声或双声道)		(Analog/PCM)	(Digital) Dolby D DTS MPEG Multi		(Digital) Dolby D DTS MPEG Multi	(Analog/PCM) Pro Logic II DTS Neo:6
Subwoofer	●	●		●	●	●	●	●
Re-EQ (/Academy)	●	●		●	●		●	●
Input Channel	●	●						
Output Channel	●	●						
Surround Speakers							●	●
Upsampling				●				●
DTS-ES							●	
THX Surround EX (Dolby D)								
THX Surround EX (Others)								
Surround Mode								●
Surround Mode (2ch)							●	
PL II Music Panorama							●	●
PL II Music Dimention							●	●
PL II Music Center Width							●	●
Neo:6 Music Center Image								●
Front Effect								
Reflect Level								
Reverb Level								
Room Size								
Listening Angle						●		
Center						●		
Front Expander						●		
Virtual Surr Level						●		
Dialog Enhance						●		
Dolby Digital EX (Dolby D)							●	
Dolby Digital EX (Others)							●	
THX Movie								
Decoder (Analog/PCM)								

参数 \ 欣赏模式	THX PL II THX	Mono Movie	Enhanced 7	Orchestra/Unplugged/Studio-Mix/TV Logic/	All Ch Stereo
Subwoofer	●	●	●	●	●
Re-EQ (/Academy)	●	●	●	●	●
Input Channel					
Output Channel					
Surround Speakers	●	●		●	
Upsampling					
DTS-ES					
THX Surround EX (Dolby D)	●				
THX Surround EX (Others)	●				
Surround Mode					
Surround Mode (2ch)					
PL II Music Panorama					
PL II Music Dimention					
PL II Music Center Width					
Neo:6 Music Center Image					
Front Effect		●	●	●	
Reflect Level		●	●	●	
Reverb Level		●	●	●	
Room Size		●	●	●	
Listening Angle					
Center					
Front Expander					
Virtual Surr Level					
Dialog Enhance					
Dolby Digital EX (Dolby D)					
Dolby Digital EX (Others)					
THX Movie	●				
Decoder (Analog/PCM)	●				

2-5. Delay (延迟) 次菜单

该次菜单可给您提供各种方法来调节扬声器音频输出的定时，以创造特定的声场效果；或者调节令人讨厌的视频和音频轨迹同步。

如果将“Direct”（直通）选作欣赏模式时，该次菜单将不会出现。



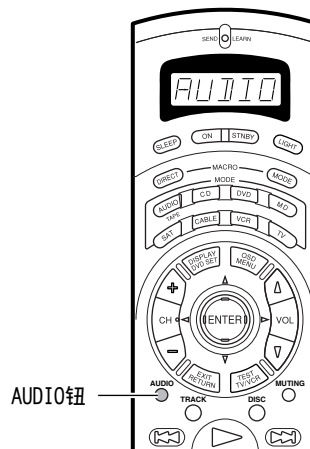
a. A/V Sync (音像同步)

若用投影机等进行影像处理时，音频和视频不能同步，则有可能导致先听到声音的情况。在此情况下，利用该设定值，可使音频和视频保持正确的同步。可依0.5ms为单位，在0至120ms之间，进行该设定值的确定。普通环境下，可让其保持0ms。对于使用多声道端口的输入信号源，将不会出现该设定值。

注意：

使用DTS 96/24的欣赏模式时，A/V Sync和Relative Delay则不动做。

使用遥控器的AUDIO键可以转换音频输入信号 (新机能)



按遥控器上的AUDIO键，可改变音频模式。每次按该键，模式将如下改变：“AUTO”（自动）→“Multichannel”（多声道）→“Analog”（模拟），然后回到“AUTO”。一般情况下，建议使用“AUTO”音频模式。



AUTO (自动检测)：使用该设定值时，本机将自动检测输入信号是数字还是模拟的。当未输入数字信号时，则会播放模拟信号。当音频设定被指定数字输入时有效。

Multichannel：选择该设定值可播放连接在MULTI CHANNEL INPUT（多声道输入）端口的器件的输入信号。当“2-2. Multichannel Setup”中的多声道设定值被设定在“Yes”（是）时，该设定值才会有效。

Analog：播放连接在模拟音频输入插孔的信号源器件的输入信号时，请选择该设定值。即使是来自相同器件的数字信号输入，利用该设定值，也只能输出模拟信号。

ONKYO CORPORATION

Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8111 Fax: 072-833-5222 <http://www.onkyo-intl.com>

ONKYO U.S.A. CORPORATION

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 <http://www.onkyousa.com>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 <http://www.onkyo.net>

ONKYO CHINA LIMITED

Units 2102-2107, Metroplaza Tower I, 223 Hing Fong Road, Kwai Chung,
N.T., HONG KONG Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039 <http://www.onkyochina.com>